Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua

Manuel Freyre Reynoso: testigo de la destrucción monumental en la Sevilla revolucionaria.

María Teresa García Ballesteros https://orcid.org/0000-0002-0969-6599

Juan Antonio Fernández Rivero http://orcid.org/0000-0002-6166-9045

https://cfrivero.blog/2024/12/19/manuel-freyre-reynoso-testigo-de-la-destruccion-monumental-en-la-sevilla-revolucionaria/ December 19, 2024



Resumen:

La destrucción *monumental* ocasionada en Sevilla por las desamortizaciones de edificios religiosos y por las transformaciones urbanas que llevó a cabo la Junta Revolucionaria de 1868, han sido bien estudiadas y documentadas. Pero hoy queremos mostrar cómo lo vio un testigo presencial, a quien su cualidad de fotógrafo y su sensibilidad de artista, llevó a captar las imágenes que dan fe de aquellas pérdidas irreparables: hablemos de Reynoso y su «Álbum Artístico y Monumental, Sevilla, 1869».

Abstract:

The monumental destruction caused in Seville by the confiscation of religious buildings and by the urban transformations carried out by the Revolutionary Junta in 1868 have been well studied and documented. But today we want to show how it was seen by an eyewitness, whose quality as a photographer and his sensitivity as an artist led him to capture the images that bear witness to those irreparable losses: let's talk about Reynoso and his "Artistic and Monumental Album, Seville, 1869".

La identidad del fotógrafo:

Para muchos de los interesados en la fotografía decimonónica, la obra de Reynoso aparece repetidamente en el panorama sevillano, sin embargo poco sabíamos de su persona, salvo su nombre (a veces Reinoso), como reza en el sello seco que imprimía sobre sus fotografías: «Reynoso / Fotógrafo / Sevilla».



Reynoso. Sevilla, claustro del Convento Madre de Dios, afectado por la exclaustración. 1868. Albúmina. (CFRivero)

El Convento Madre de Dios de Sevilla*, situado frente a la Iglesia de San Nicolás, que tuvo su origen en un grupo de casas expropiadas a los judíos y una sinagoga que la reina Isabel la Católica donó a la comunidad religiosa, en octubre de 1868 fue expropiado por la Junta Revolucionaria que en 1870 lo destinó en parte a Escuela de Medicina. Restaurada la monarquía, se devolvió a las religiosas de Madre de Dios que regresaron en agosto de 1877.*

La fotografía del claustro la realizó ***Reynoso*** *entre final de 1868 y 1869, en aquellas fechas en que las gentes se habían aposentado en las estancias vacías y abandonadas. Muestra el claustro con múltiples tendederos repletos de ropa lavada, tinajas y lebrillos aquí y allá. También fotografió una «Puerta gótica» en este mismo claustro y un «Frontal de azulejos en un altar del claustro» que él databa de 1640.*

Cuando en 2013 se publica el magnífico trabajo «Directorio de Fotógrafos de España»[1], descubrimos que su nombre aparecía en el «Indicador de España…[2]» y otras guías de la época como **Manuel Reynoso**, con estudio en **Sevilla en la calle Correo Viejo nº 14, entre los años 1864 y 1867**.

El "Álbum Artístico y Monumental de Sevilla"



Manuel Freyre Reynoso. Portada de su Álbum Artístico y Monumental, Sevilla, 1869. (CFRivero)

Entretanto en 2003 habíamos adquirido para la CFRivero un álbum de tamaño mediano titulado «Álbum Artístico y Monumental de Sevilla – 1869», que contenía 56 fotografías de Sevilla de gran interés, que además presentaba un índice impreso y numerado con la descripción de las imágenes y el siguiente texto aclaratorio al final:

*«Todos los clichés ó negativos para las fotografías que forman el presente ALBUM, han sido hechos sobre los monumentos ú orijinales m como podrán conocerlo á primera vista los entendidos. Por **M. F. R.**«*

Por otro lado, el citado índice no se limita a identificar los lugares que reflejan las imágenes, sino que añade otros datos como fecha de su construcción, arquitectos, artístas y promotores … momentos de su destrucción, y frases como «**estado en que se halla por derribo hecho en 1869**«, «**suprimida el año de 1868″, «destruida en 1869», «destruida por un incendio en 1855**«. Todo ello, bastante sorprendente en un documento de estas características, lo cual pone de manifiesto el marcado interés y preocupación de nuestro fotógrafo por aquella destrucción de una serie de edificios que conviven en el álbum con los más clásicos habitantes de estas encuadernaciones: la Catedral y la Giralda, el Alcázar, la Casa de Pilatos o el Palacio de San Telmo … monumentos que gozaban de bastante buena salud.



Manuel Reynoso. Sevilla, ruinas de la iglesia del Monasterio de San Jerónimo de Buenavista. Albúmina. 1869. (CFRivero)

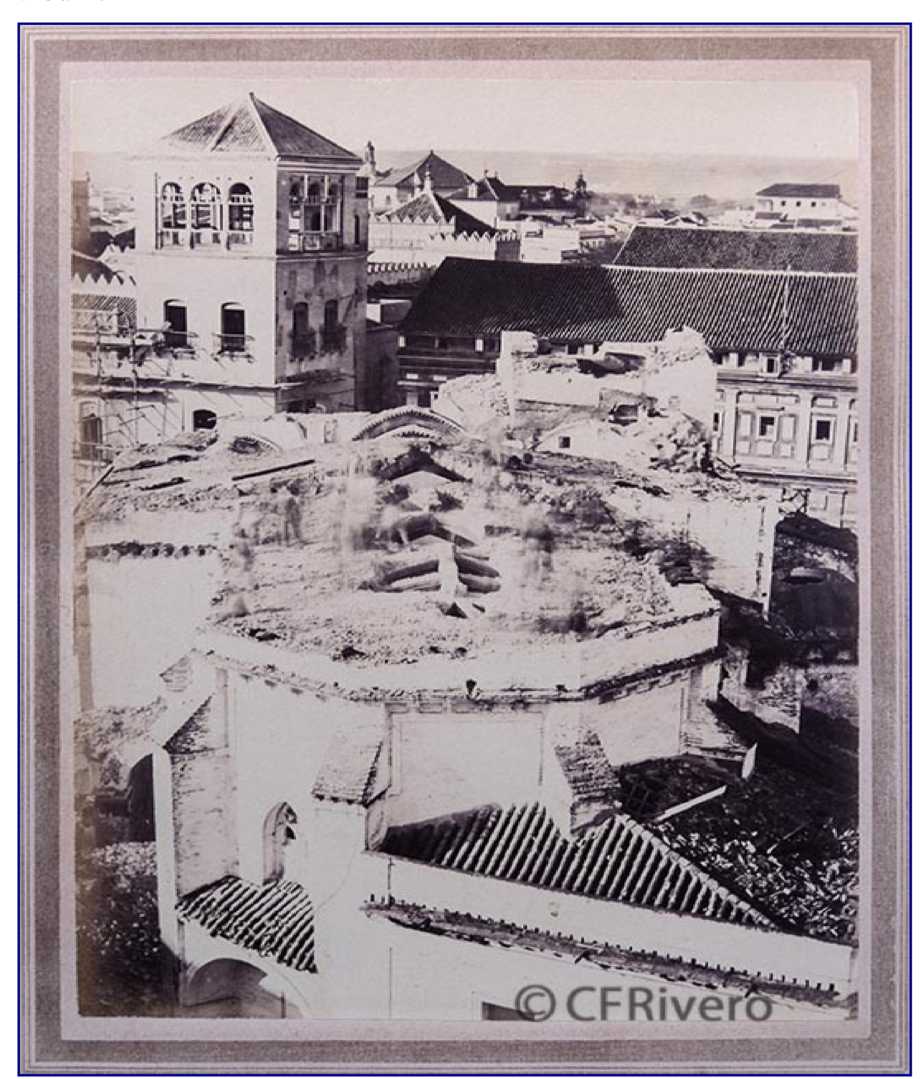
***Monasterio de San Jerónimo de Buenavista**. Fundado en 1414, tuvo una de las primeras imprentas de la ciudad y albergó obras artísticas de gran importancia siendo algunas de ellas la imagen de San Jerónimo Penitente de Pietro Torrigiano (1522-1524), que también fotografió Reynoso[3] y actualmente se custodia en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, y una serie de obras de pintores como Francisco de Zurbarán, Valdés Leal, etc. Pero con la Guerra de Independencia comenzó su declive. Entre 1815 y 1820 fue saqueado por las tropas en él acuarteladas. En 1823 regresó la comunidad religiosa, pero en 1835 cerró definitivamente debido a la exclaustración de Mendizábal y comenzó su destrucción, primero al albergar la iglesia y otras dependencias una fábrica de vidrio, fundada por su propietario, Enrique Hodson. En 1850 cobijaba una iglesia y cementerio protestantes, el llamado «cementerio de los ingleses». Después aparecen instalados algunos vecinos y un colegio, hasta que en 1855 sufrió un gran incendio. Reynoso lo fotografía en 1869 y aunque en la actualidad pertenece al Ayuntamiento de Sevilla, su ruina no hace sino*

avanzar.

El texto advierte también que las fotografías han sido hechas realmente del natural, de la escena original, porque en la época era corriente el pirateo de fotografías de otros autores, que algunos fotógrafos vendían sin más, incluso con su propio nombre. Pero lo más interesante sin duda son las iniciales que nos suministra el fotógrafo sobre su propia identidad, que en un principio no supimos descifrar. Durante años nos preguntamos quién se escondía tras aquellas iniciales, aunque las sospechas recaían sobre todo sobre Reynoso por la fecha y las características de las imágenes, aunque la verdad es que nadie sabía nada de este fotógrafo, y su nombre «Manuel Reynoso» no casaba totalmente con ***M. F. R.*** **.** Ni siquiera el fotohistoriador sevillano Miguel Ángel Yáñez Polo, de obligada consulta, pudo aportar algo más que su ubicación y fechas aproximadas de su trabajo. Por otro lado que sepamos no existe ningún otro ejemplar del álbum que venimos mencionando.

Manuel Freyre Reynoso, pintor y fotógrafo

Con las pistas de su apellido, el domicilio, las fechas aproximadas de trabajo y la inestimable ayuda de nuestro amigo e investigador histórico **Manuel Abela**, encontramos que su verdadero nombre era **Manuel Freyre Reynoso**, lo que concordaba ya perfectamente con las iniciales de nuestro álbum.



Reynoso. Sevilla, Iglesia de San Miguel en demolición. 1868. Albúmina. (CFRivero)

La parroquia de San Miguel de Sevilla: Este templo de estilo gótico/mudéjar, situado en la Plaza

del Duque, fue construido en el siglo XIII y reconstruido sucesivamente tras los terremotos que lo afectaron en 1356 y 1755, pero la Junta Revolucionaria decretó su desaparición en 1868 y la demolición debió de comenzar aquel mismo año por su cubierta. Este es el momento en que Reynoso, encaramado en algún edificio cercano, captó el comienzo de estas obras que ya dejaban los arcos de sus bóvedas al descubierto. 4

Así hemos intentado reconstruir una breve biografía: La primera noticia que hemos encontrado de nuestro personaje es de 1851 en que figura como profesor de pintura en La Campana de Sevilla5. En 1856 sigue siendo pintor de profesión, pero ahora ya en la calle Correo Viejo 7, está casado con Amalia Pardo-Montenegro, y el día 5 de marzo nace su hija María del Carmen6. En 1860 lo encontramos como profesor de Dibujo Lineal y de Adorno, en la Escuela de Estudios Elementales de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla7, y su presencia en las Guías Zarzuela de 1865 y 18668 confirman que en estos años ejerce como fotógrafo, en la calle Correo Viejo 14, con el nombre de Manuel Reinoso, aunque debió seguir alternando este oficio con el de pintor, ya que es así como aparece en las guías de 1872 (editadas con datos de 1871) en la calle Rodrigo Caro nº 249. Sin embargo nuestro fotógrafo falleció el día 1 de Agosto de 187210.

Su relación con el mundillo artístico sevillano queda también confirmada por el retrato que en su estudio se hicieran los hermanos Bécquer, según relata Heliodoro Carpintero.11

Obra fotográfica de Manuel Reynoso:



Manuel Reynoso. Obras del río Guadalquivir, Vista de las obras tomada desde la parte superior del

muelle de Sn. Telmo». Sevilla, 1867. Albúmina. (BnF)

Así podemos concluir que ejerció como fotógrafo buena parte de la década de 1860, con un catálogo bastante amplio de los monumentos sevillanos como era habitual, pero no sólo. Otra de sus facetas como fotógrafo fue la realización de reportajes como el que se conserva en la Bibliotheque national de France: seis magníficas fotografías bajo el título genérico de «Obras del Río Guadalquivir«, cuya contemplación recomendamos.

Fue uno de los proveedores de la colección fotográfica del Duque de Montpensier12 para quien, además de vistas sevillanas, realizó además algunos encargos mas personales.



Reynoso. Santiponce (Sevilla), Iglesia del Convento de San Isidoro del Campo. 868. Albúmina. (CFRivero)

El Monasterio cisterciense de San Isidoro del Campo se encuentra en el municipio de Santiponce (Sevilla), un complejo cuya fundación se remonta al año 1301 por iniciativa de Guzmán el Bueno y aunque hoy día continúa en pié, en 1835, fue afectado por la Desamortización de Mendizabal y sus dependencias fueron destinadas a diversos usos, fue cárcel de mujeres y fábrica de tabaco. En el momento en que Reynoso realizó esta fotografía del exterior se aprecia el abandono del edificio que hoy día (con la propiedad compartida por la familia Álvarez de Toledo y la cesión parcial que hicieron a la Junta de Andalucía), aún atenaza tan bella construcción.

De hecho, entre las setenta y ocho obras que existen en la CFRivero hay algunas de los jardines y patios del Palacio de San Telmo y un completo reportaje de su **Palacio de Hernán Cortés en Castilleja de la Cuesta** cuyas imágenes el Duque incluía en los álbumes que preparaba como regalo13, también las encontramos en el álbum que estamos comentando, incluso el fotógrafo incluyó estas vistas en alguna edición en formato *carte de visite*.



Manuel Reynoso. Castilleja de la Cuesta (Sevilla), fachada del Palacio de Hernán Cortés. h. 1867. Albúmina. (CFRivero)



Manuel Reynoso. Castilleja de la Cuesta (Sevilla), jardín en el interior del Palacio de Hernán Cortés. H. 1865. Carte de Visite en albúmina. (CFRivero)

- **Reproducciones de obra pictórica.**

También realizó reproducciones de las pinturas que colgaban en el palacio de los Montpensier y de otras obras pictóricas de Sevilla, como las del Hospital de La Caridad que conserva el Metropolitan de Nueva York[14], como corrobora Lee Fontanella: cuando el inglés John Charles Robinson llegó a Sevilla, en alguno de los viajes que realizó entre 1864 y 1867, en busca de pinturas barrocas, adquirió algunas de las reproducciones realizadas por Manuel Reynoso, por valor de 220 reales[15].



Manuel Reynoso. Reproducción del óleo de Dionisio Fierros «La Muñeira». Sevilla, 1865/1870. Albúmina. (CFRivero)

Las puertas de Sevilla:

Otras de las más interesantes de sus fotografías de aquella arquitectura desaparecida son las correspondientes a las Puertas de Sevilla, que ya elogiara Yáñez Polo, cuya imagen salvó ante su pérdida inminente en los años que le tocó vivir.



Manuel Reynoso. Sevilla, PuertaNueva. Albúmina, 1868 (CFRivero)

---

*Esta fotografía de la **Puerta Nueva**, que se ha utilizado en bastantes ocasiones para ilustrar la historia del urbanismo sevillano, no la hemos visto en ninguna ocasión justamente atribuida al fotógrafo que la creó, Manuel Reynoso, y sucede igual con el resto de las puertas sevillanas cuyas fotografías tomó. Apenas con cien años de existencia fue demolida en 1868.*



Manuel Reynoso. Sevilla, Puerta de Triana, destruida en 1869. 1868. Albúmina. (CFRivero)



Manuel Reynoso. Sevilla, Puerta de Carmona, destruida en 1869. 1868, Albúmina. (CFRivero)

También contiene nuestro álbum estas dos fotografías de la Puerta de Triana y de Carmona, donde el fotógrafo anota, junto a su nombre, en el índice: destruidas en 1869.



Manuel Reynoso. «Sevilla, Monasterio de las Dueñas, estado en que se halla por el derribo hecho en 1869». 1869. Albúmina (CFRivero)

__El Convento de Santa María de las Dueñas__, fundación cisterciense del siglo XIII, estuvo situado en las inmediaciones del actual Palacio de las Dueñas, que recibe este nombre por estar ubicado junto a él. Son muy pocas las noticias que tenemos de su aspecto y su patrimonio, parte del cual emigró a Toledo con las monjas, excepto algunos bellos relieves que se encuentran en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Tampoco Reynoso encontró ya mucho que mostrar ..., quizá llegó demasiado tarde.

Fotografía topográfica y retratos de estudio:

Para la mayor parte de los fotógrafos de su tiempo, el retrato de estudio constituía la base de su negocio. Pocos fueron los que se aventuraron a sacar la cámara a la intemperie y reproducir las vistas que brindaba el urbanismo y los monumentos, y en el caso de Reynoso pesó más esta última ocupación sobre el retrato.

Una carte de visite:



Manuel Reynoso. Retrato de «Don José María Domínguez». Sevilla, 1865. Albúmina. (CFRivero)

De los escasos retratos que nos han llegado, realizados por Manuel Reynoso, incluimos aquí este ejemplo por su factura y porque la sentida dedicatoria redactada al dorso, nos permite conocer la identidad del personaje:

Dº. José Mª. Dominguez.

Mi muy querido hermano menor, que falleció del cólera en Sevilla, el dia 5 de Octubre de 1865 a las 8 1/4 de la mañana.

Dios le tenga en su gloria.

Su nombre (y su edad: 25 años) quedan recogidos en la crónica de esta epidemia, publicada un año después. Aparece en dos ocasiones, primero como donante para socorrer a los enfermos y por último como víctima.

Bibliografía y notas

- 1 Mª José Rodríguez Molina y José Ramón Sanchís Alfonso. (2013). Directorio de Fotógrafos de España (1851-1936). Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia. Valencia.
- 2 El Indicador de España… Barcelona : , (Imprenta de Narciso Ramirez), 1864
- 3 Fotografía de San Gerónimo, realizada por Reynoso que está en el Museo Victoria & Albert de Londres
- 4 Gordillo, Juan Prieto (1998). «La parroquia de San Miguel en 1624». Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte (Universidad de Sevilla) (11): 475-484. ISSN 1130-5762.
- 5 Guía general de Sevilla de Pedro Montoto, 1851, p: 64
- 6 Libro de Registro de Nacimientos del Ayuntamiento de Sevilla
- 7 Guía Morillas 1860, p: 162
- 8 Guía de Sevilla, su provincia… por D. Manuel Gómez Zarzuela. Sevilla, La Andalucía, 1865-1896. (Ver 1865 y 1866)
- 9 Guía de Sevilla, su provincia, etc. … 1872 por D. Manuel Gómez Zarzuela. Sevilla, 1872, Imprenta de La Andalucía. p: LXII.
- 10 Guía de Zarzuela de 1873, p: 247
- 11 Carpintero, Heliodoro. Bécquer de par en par. Insula, 1971. p: 63
- 12 Carlos Sánchez Gómez y Javier Piñar Samos. La biblioteca fotográfica de Antonio de Orleans, Duque de Montpensier (1847-1890). En: I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía: 1839-1939, un siglo de fotografía / coord. por José Antonio Hernández Latas, 2017, ISBN 978-84-9911-409-5, págs. 104-132
- 13 Así sucede en el álbum que el Duque preparó para su amigo el pintor José María Rodríguez de Losada, Colección Fernández Rivero
- 14 En el MET de Nueva York tienen Reynoso Spanish 1860s–70s». También en el Victoria & Albert, tienen dos fotografías de Reynoso mostrando sendas esculturas del Museo de Bellas Artes de Sevilla»
- 15 Fontanella, Lee. (1999). Clifford en España. Un fotógrafo en la Corte de Isabel II. Ediciones El Viso, Madrid. P: 218